

Croches. Rythmiques & fills. Décalage "3 pour 4" N°1.

Le décalage "3 pour 4" est une illusion auditive. On fait croire qu'on a changé de signature de temps en faisant ressortir une croche sur 3 (d'où le 3) dans une mesure à 4 temps (ce qui explique le 4). Il faut redoubler d'attention sur le compte lors de décalage. Sois sûr de compter TOUTES les croches dans la 4ème mesure, c'est très important ! Il ne faut absolument pas se mettre à compter 1, 2, 3, 1, 2, 3, par exemple.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6